«Народная кукла в игровой деятельности современного ребенка»

Консультация для родителей и педагогов

Подготовила: музыкальный руководитель: Евтеева И.С.

Кукла – это не просто детская игрушка. **Кукла** – колоссальное явление человеческой культуры, порой наивное, порой ироничное зеркало, в котором из века в век отражаются наши верования и познания, нравы и ценности, представления о добре и зле, красоте и уродстве. В мир **ребенка** **кукла** приходит как послание от взрослого, придумавшего, сделавшего, подарившего ее. Вместе с ней приходит знание о другом человеке, интерес к нему.

Кукла – одна из самых популярных игрушек. Ее возраст исчисляется десятками веков. Можно сказать, что **куклы** существовали столько, сколько существует человечество.

Но самое интересное то, что **куклы были не только игровым материалом**, но и самым активным распространителем моды. Поэтому совершенно точно можно сказать, что история кукол – это история моды.

Куклы бывают игровые : голыши и пупсы, ходячие, говорящие, пищащие, мягко набивные и тряпичные, пластмассовые и резиновые и т. д.

Куклы бывают театральные : Би-Ба-Бо, простейшие перчаточные **куклы**, теневые **куклы**, марионетки, тростевые **куклы и т**. д.

Куклы бывают интерьерные и салонные. Салонные – каждая из них – это произведение искусства, фольклорные **куклы**, выполненные в примитивной манере исполнения. Стилизованные под старину, несколько аляповатые, выглядящие шутливо со своими вышитыми или ярко раскрашенными лицами. Они хороши для кухонь, загородных домов, для детских комнат.

Куклы этнографические в народных костюмах.

Одна из типичных игрушек – древняя по происхождению, бывшая всегда центром внимания всякой моды, всякого художественного течения, *«царь-игрушка»* - это **кукла**. О ней много писано, но и поныне взгляды на значение **куклы** до крайности разноречивы. Игру в **куклы** признавали вредной такие авторитеты прошлого, как Локк и Руссо.

Но необходимость **куклы** для развития человека доказана исторически и этнографически. На ранних ступенях культуры **кукла** играет важную роль в жизни не только **ребенка**, но и взрослой женщины, матери.

Среди этого разнообразия совершенно особое место занимают традиционные **народные куклы**, на которых выросли поколения наших предков. Это те **куклы**, которые бытовали в каждой крестьянской семье еще в начале прошлого века. Они - часть нашего традиционной культуры, имеющей непреходящее значение.

Кукла – это всегда знак в культуре, это всегда отражение человека в культуре. В **кукле** закодирована жизненно важная информация, а ключом к этому *«коду»* служат общечеловеческие ценности: продолжение рода, здоровье, любовь, общение, труд, жизнь.

В Африке у многих племен девочки при торжественном публичном праздновании совершеннолетия получают в подарок **куклу**, которую они хранят до рождения первого **ребенка**. Затем такая молодая мать снова получает от своей матери **куклу** и хранит ее до второго **ребенка и т**. д.
Эти **куклы** считаются священными, и обладательницы ни в коем случае с ними не расстаются.

У чукчей девочки также играют в **куклы**. Чукотские **куклы изображают людей**, мужчин и женщин, но чаще всего детей, особенно грудных. Сшиты они довольно похожими на реальных. **Куклы** считаются не только игрушками, но, отчасти, и покровителями женского плодородия. Выходя замуж, женщина уносит с собой свои **куклы** и прячет их под изголовьем, чтобы под их воздействием получить скорее детей. Отдать какую-нибудь **куклу** нельзя - так как с ней будет отдан залог плодородия семьи. Зато, когда у матери родятся дочери, она дает им играть своими **куклами**, причем старается разделить их между всеми дочерьми. Если же **кукла одна**, она отдается старшей дочери. А для остальных делаются новые. Есть, таким образом, **куклы**, которые переходят от матери к дочери, в течение поколений, каждый раз в исправном, возобновленном виде.

Первые из известных кукол – египетские. Они имели уже подвижные суставы, настоящие волосы, тщательно выточенные конечности. Огромное разнообразие кукол было и в античном мире, а также глиняные животные (птицы, черепахи, лягушки, обезьяны, змеи,

Греческие и римские **куклы** делались частью из воска, частью из глины, иногда ярко размалевывались. **Современная** рыночная индустрия готова удовлетворить любые, самые порой экстравагантные представления о том, какой должна быть **кукла**. От набора точных копий национальных костюмов, обладательницы которых смотрят стеклянными глазами сквозь стекла витрин, до еще сохранившихся у нас штампованных Наташ из твердой пластмассы. От

начиненных электроникой говорящих, агукающих киберпупсов до зрелых Барби, окруженных безумным количеством сопутствующего товара, без которого жизнь будущей женщины должна быть просто немыслима.

О чудные русские игрушечные **куклы – из тряпочек**, и, из травы, из соломы, из травы, из бумаги, из дерева, из природного материала, из чего угодно, что только подсказывает человеческая фантазия! Все, что под рукой, может превратиться мгновенно в веселую подружку–**куклу**. И нет ограничений детской фантазии в общении с такой игрушкой, где развиваются самые важные, самые необходимые человеческие качества личности.

С 80 –х годов 20 века активно идет процесс освоения, изучения и творческого развития традиционной **куклы современными** российскими художниками. **народной**

Подрастающему **ребенку** давали играть кукол сделанных из тряпок,

Простоватые на первый взгляд, они были очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Их изготовление не требовало каких - либо сложных инструментов и приемов. Но при этом каждая несла в себе черты индивидуальности.

Привожу пример изготовления одной из самых простой текстильной **куклы**, которую мы будем с вами сейчас вместе изготавливать.