

Консультация для родителей

По какому принципу воспитатели и музыкальный руководитель распределяют роли и стихи на утренники?

Я знаю на 100%, что этот вопрос возникает хоть раз у всех родителей детей, посещающих детское образовательное учреждение. Обидно же, когда твоему милому чаду не достается стишка? Или роль Мальвины у другой девочки, а твоей красавице досталась роль Букашки? Приходят родители... Возмущаются... Требуют объяснений... А получив правдивые объяснения - обижаются!

Роли... Роли воспитатели и музыкальный руководитель распределяют не из личных предпочтений каких-то, как вам кажется. Главная задача - чтобы ребенок с этой ролью справился. Ведь хочется же показать хороший результат, правда?

Если в процессе представления герою нужно будет петь - то ошибочно будет дать эту роль тому, кто тянет слова на одной ноте, не различая ни темпа песни, ни ритма... И пусть ему костюм будет идти лучше всех, но если самая полная девочка поет как ангел, то именно ей дадут исполнять в мюзикле роль Русалочки. Но дело даже и не в этом. Если с ребенком заниматься индивидуально, много, подкреплять этот результат совместной работой родителей, то результат можно достигнуть, но, к сожалению, такого количества времени у воспитателя и музыкального руководителя нет и ролей много, если в празднике заявлена сказка, поэтому педагоги не могут заниматься с каждым ребенком. Для этого есть всевозможные кружки, вне детского сада, куда каждый родитель может отдать своего ребенка.

Танцы... Тут в пары обычно ставят по нескольким признакам:

- дружат ли между собой дети? Разнимать драку на утреннике - не лучшая затея.

- как совпадают дети в паре по характеру? Двое слишком активных ребят могут испортить весь танец тем, что будут просто баловаться. То же самое касается пары, в которой оба ребенка - слишком медлительные.
- подходят ли дети друг к другу по росту? Тут уж вопрос эстетики.

Так что нет смысла просить: "Пусть мой Вася танцует только с Олечкой! Она мне так нравится!"

И, конечно, посещение детей. Один из важнейших факторов. Если ребенок редко посещает музыкальные занятия, то он не только плохо запоминает, но и подводит остальных танцующих детей и сам танец. в итоге – весь труд на смарку. Поэтому, если уж родитель хочет, чтобы его ребенок танцевал, то он должен к этому подойти ответственно и объяснить ребенку тот фактор, что занятия пропускать нельзя и сам родитель не должен без уважительной причины не приводить ребенка на занятия. Но если уж такое случается, то и родитель и ребенок не должны требовать от педагога обязательное участие в тех номерах, где он не присутствовал.

Стихотворения... Наверное, уже все поняли принцип? Чтение стихотворений, как правило, доверяют тем, кто хорошо запоминает стихи, выразительно их читает и у кого не присутствуют явные дефекты речи. Это не значит, что если ваш малыш не выговаривает звук "Р", то он никогда не расскажет на празднике в саду стихотворение. Но вот если у него отсутствуют практически все согласные - тут да, с выступлением может возникнуть проблема.

Да и с количеством стихотворений на утреннике - всегда возникают разногласия. Родителям хочется, чтобы стихи прочитали абсолютно все дети.

Но так не получится! Ведь в этом случае утренник затянется на пару часов!

Воспитатели стараются чередовать выступление чтецов: если ты рассказывал стихотворение на Новый год, то на 8 Марта стихотворение дадут другому ребенку.



Музыкальный руководитель МБДОУ : Евтеева Ирина Сергеевна