

Консультация для родителей!

Если ваш ребенок большую часть времени находится дома, но вы правильно хотите организовать его день, то эти рекомендации для вас.

«Музыка в режимных моментах детей в соответствии с ФГОС ДО, а так же детей, редко посещающих детский сад.»

Интересная, разнообразная по характеру музыка, звучащая не только на музыкальном занятии, но и в другое время в разных уголках детского сада, обогащает жизнь детей, приносит им радость. Создает хорошее настроение. Правильно подобранная музыка и ли песня дает хороший корригирующий эффект. Воспитателю, учителю- логопеду разумное пользование музыки поможет сделать работу интересной и более эффективной. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решить многие задачи **воспитательно-образовательного процесса:**

- * Создание благоприятного эмоционального фона, устранение небрвного напряжения и сохранения здоровья детей.;
- * Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- * Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- * Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости, утомления;
- * Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки во время психологических пауз, физкультминуток.

Музыка должна входить во все виды деятельности детей в повседневной жизни



Утренние часы

Формирование положительного эмоционального настроения.

«От улыбки», «Мы маленькие дети», «Когда мои друзья со мной» Шаинского, «Охотничья песня» «Альбом доя юношества» Р. Шумана, «Про малыша». «Губки бантиком» К. Орбакайте, «Песенка друзей» И. Ефремова, «Настоящий друг» Б. Савельев, «Ничего на свете лучше нету» Г. Гладков. «Дружный зоопарк». «Зоопарк».

Утренняя гимнастика

Во время проведения зарядки под музыку у детей улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все упражнения. Марш, музыка для бега, поскоков, прыжков Аэробика под музыку. Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения. Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать

физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), использовать музыку не следует.

Вместе с тем один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной. На физкультурных праздниках ходьба и музыка носят торжественный, приподнятый характер.

Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой, контрастного характера.

«Песенка про зарядку» Гладкова, «Марш веселых ребят» Дунаевского.

Подготовка ко сну

«Одним из методов расслабляющего воздействия на ребенка является сон.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы (голоса птиц, шум морских волн, журчание ручейка).

Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Под воздействием такой музыки у детей

нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть.

«Спят в зоопарке пони», «Спи, моя радость, усни» Моцарта, «Колыбельна слона» Дебюсси, «Колыбельная медведицы», «Баю-баю» Красев. «Крошка Вилли Винки», М Карминский

Пробуждение

Тихая, нежная, спокойная, легкая музыка поможет детям легче перейти из состояния покоя к активной деятельности. Для этого лучше подойдут классические произведения.

Л. Боккерини «Менуэт»

Э. Григ «Утро»

Лютневая музыка XVIII века

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

В. Моцарт «Сонаты»

М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

К. Сенс-Санс «Аквариум»

П. Чайковский «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка», «Шестая симфония», 3-я часть.

Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд".

Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".

М.И. Глинка. "Камаринская".

В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"

«Песенка о чистоте» из к-ф «Маша и медведь» А. Кукушкина»

Релаксация.

Релаксирующая (расслабляющая)

К. Дебюсси. "Облака»

К. Дебюсси. «Лунный свет»

А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.

К.-В. Глюк. "Мелодия".

К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"

В.-А. Моцарт. "Реквием".

К. Сен-Санс. "Карнавал животных." « Лебедь»

Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада», «Аве Мария»

И. Брамс. "Вальс № 3".

Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".

Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде".

Т.Альбиони «Адажио»

Л. Бетховен «Лунная соната»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Н. Римский-Корсаков «Море»

П. Чайковский «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»

Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор»

Прием пищи.

«Мама», «На тройке», «Подснежник», «У камелька» - Детский альбом П. Чайковского.

ННОД.